

FAGANA

Revista del Gremi de la Construcció del Baix Camp

Juny 2026 Núm. 536 3 €

Entrevista al neurocientífic reusenc
Lluís Fuentemilla i Garriga

«Un arquitecte, ho sàpiga o no,
està dissenyant l'escenari sobre
el qual el cervell d'algú escriurà
records» **Pàg 4**

Descobreix tots els avantatges de ser un agremiat. Descomptes, promocions, exclusivitats...

Al Gremi t'informarem de tots aquests avantatges.

	Reddis www.reddis.net	> Assessoria Laboral > Assessoria Fiscal > Assegurances
	UN Corredoria www.uncorredoria.eu	> Afiançament de Quantitats Anticipades > Avals davant l'administració > Responsabilitat Civil General > Assegurança d'Accidents de Conveni
	BigMat Ochoa www.bigmatochoa.com	> Condicions especials pels agremiats > Assessorament professional > Finançament
	Volkswagen Comercials www.vwreus.com	> Condicions especials en l'adquisició de vehicles comercials de Volkswagen en els concessionaris de Reus i Tarragona > Informació novetats dels vehicles comercials
	Obres amb garantia www.obresambgarantia.com	> El Portal especialitzat en obres i reformes > Amb el suport del Gremi de la Construcció del Baix Camp > 24 hores al dia / 365 dies a l'any
	Banc Sabadell www.bancsabadell.com	> Condicions especials pels agremiats > Assegurances > Finançament

Truca, consulta i informa't a:

Alcalde Joan Bertran, 13-15 Baixos
43202 Reus
Tel. 977 32 30 13
administracio@gremiconstrucciobaixcamp.cat
www.gremiconstrucciobaixcamp.cat

- 4 Entrevistem a Lluís Fuentemilla i Garriga, neurocientífic
- 8 El Concurs de Paletes de Reus celebra la seva 49a edició dedicada a Gaudí
- 10 L'atur cau amb força al Camp de Tarragona i l'Ebre i marca el millor abril des de 2008
- 12 La FLC promou la seguretat laboral amb l'activitat "Ets el que construeixes"
- 14 Gaudí, la resistència creativa d'un geni incompès
- 18 L'opinió del director
- 20 El 90% dels edificis a Catalunya suspenen en eficiència energètica
- 22 L'Institut Tarragona guanya el Gran Concurs del Formigó i representarà la demarcació a la final estatal
- 24 La Sagrada Família culminarà l'Any Gaudí amb la benedicció de la torre de Jesucrist
- 26 Reus Viu el Vi celebra la 16a edició amb 8 DO's i prop de 150 referències

Crèdits

Façana
Juny 2026
Número 536

Edita
Gremi de la Construcció del Baix Camp
Alcalde Joan Bertran, 13-15, baixos, 43202 Reus
premsa@gremiconstrucciobaixcamp.cat
www.gremiconstrucciobaixcamp.cat

Director
Josep Vilella i Dalmau

Coordinació i redacció
Isaac Albesa (www.plujafina.cat)

Disseny i maquetació
Dockset Comunicació, SL (www.dockset.com)

Imprimeix
Arts Gràfiques Octavi

Fotografia portada
LLuís Fuentemilla i Garriga (cedida)

Dipòsit legal
T-113-1980

Amb el suport:



El Gremi de la Construcció del Baix Camp no es fa responsable de l'opinió dels seus col·laboradors en els treballs publicats, ni s'identifica necessàriament amb la mateixa.

Aposta de futur

La formació en el sector de la construcció s'ha convertit en un element clau no només per garantir la competitivitat de les empreses, sinó també com a eina de creixement personal i de qualificació professional per als joves. Les iniciatives educatives que connecten l'aula amb la realitat del sector són avui més necessàries que mai davant la manca de relleu generacional i la necessitat de perfils tècnics qualificats.

Un bon exemple que trobareu en aquestes pàgines és el Gran Concurs del Formigó impulsat pel Col·legi Oficial de l'Arquitectura Tècnica de Tarragona (CO-ATT), que ha reunit centenars d'alumnes de tot l'Estat i ha situat centres com l'Institut Tarragona al centre de l'excel·lència formativa a l'espera de la final estatal. La victòria en aquest certamen, on els estudiants han de dissenyar i executar provetes de formigó amb criteris tècnics reals, demostra que l'aprenentatge pràctic és una via eficaç per despertar vocacions i consolidar coneixements. No es tracta només de competir, sinó d'entendre processos constructius, treballar en equip i aplicar criteris de qualitat.

En paral·lel, la campanya informativa impulsada per la Confederació Catalana de la Construcció ha reforçat aquest mateix objectiu: acostar el sector als instituts i trencar estereotips. Amb més de 800 estudiants participants, la iniciativa ha permès que professionals expliquin en primera persona el valor real dels oficis i les professions tècniques, mostrant oportunitats laborals sovint desconegudes.

La suma d'aquestes experiències evidencia que la formació en construcció no és només una via d'accés al mercat laboral, sinó una eina de desenvolupament personal. Aprendre a construir és també aprendre a pensar, a resoldre problemes i a entendre l'entorn físic que habitem. Apostar per aquests programes és apostar per un futur més qualificat, més conscient i amb més oportunitats per als joves del territori.

La Junta del Gremi de la Construcció del Baix Camp

Entrevistem a **Lluís Fuentemilla i Garriga**, neurocientífic

«Un arquitecte, ho sàpiga o no, està dissenyant l'escenari sobre el qual el cervell d'algú escriurà records»

Per **Josep Vilella i Dalmau**



Lluís Fuentemilla i Garriga. Fotografies cedides per Lluís Fuentemilla.

El reusenc Lluís Fuentemilla i Garriga és catedràtic, investigador i professor de la Universitat de Barcelona, un actiu indispensable de la Facultat de Psicologia i de l'Institut de Neurociències de la UB (UBneuro). Com a líder del grup de recerca Dynamics of Memory Formation i director del Social Cognitive Neuroscience Lab, la seva feina científica se centra a desxifrar la dinàmica de la formació de la memòria. En altres paraules, investiga els complexos mecanismes cerebrals que intervenen quan codifiquem, consolidem i recuperem els nostres records.

La seva excel·lència acadèmica l'ha situat com una de les veus més rellevants de la neurociència cognitiva actual, avalat per reconeixements d'alt prestigi com el premi ICREA Acadèmia. Les seves línies de recerca capdavanteres exploren com el cervell estructura les experiències diàries en esdeveniments concrets i com les transforma en la nostra història personal.

Tot i que la seva trajectòria no s'emmarca formalment en el camp de l'edificació o el disseny urbà, les seves descobertes obren una línia de diàleg fascinant per al sector de la construcció. En un moment de transició

on conceptes com la salut mental, el benestar i la qualitat de l'hàbitat centren el debat immobiliari, la mirada del Dr. Fuentemilla ens convida a fer una transició necessària, passar del disseny purament estètic o normatiu al disseny cognitiu.

A través d'aquesta conversa amb el director de la revista Josep Vilella, l'expert ens descobreix com l'orientació, l'estrès, la llum i la llegibilitat d'un edifici no són conceptes abstractes, sinó reaccions neurofisiològiques mesurables. Una lliçó magistral sobre com els edificis que habitem acaben, literalment, modelant qui som i què recordem.

Què estudia exactament la neurociència de la memòria i per què hauria d'importar-li a algú que dissenya edificis?

La neurociència de la memòria intenta entendre com el cervell registra el que ens passa, ho manté en el temps

i ho recupera quan cal. No és només "guardar dades", és com construïm la sensació de continuïtat, d'identitat i de lloc. I aquí entra l'arquitectura. Una bona part dels nostres records estan ancorats a espais concrets, la cuina dels avis, l'aula de l'escola,

un passadís d'hospital. L'hipocamp, l'estructura cerebral central per a la memòria, és també l'estructura central per a representar l'espai. Així que un arquitecte, ho sàpiga o no, està dissenyant l'escenari sobre el qual el cervell d'algú escriurà records. Si

l'escenari és caòtic, els records ho seran també.

Quan una persona entra per primera vegada en un edifici, quins mecanismes cerebrals intervenen?

En els primers segons, el cervell intenta fer una cosa molt concreta: construir un mapa cognitiu. S'ha demostrat amb estudis de neuroimatge que l'hipocamp i l'escorça entorrinal s'activen activament quan explorem un entorn nou, integrant geometria, límits i punts de referència. Si l'espai ofereix pistes clares, una línia visual llarga, un element singular, una jerarquia entre el que és principal i el que és secundari, aquest mapa es forma sense esforç i l'edifici resulta "amable". Si les pistes són ambigües o contradictòries, el cervell entra en mode d'alerta, més atenció, més cortisol, sensació de desconfiança. Aquesta sensació d'hostilitat no és estètica, és cognitiva.

Què fa que un espai sigui fàcil de recordar i què fa que sigui un laberint malgirbat?

Un espai memorable té estructura, zones diferenciades, transicions clares, fites úniques. El cervell recorda per contrastos, no per uniformitats. El cervell construeix records parcel·lats. Si l'entorn afavoreix espais parcel·lats, el cervell funciona. Un laberint malgirbat és justament el contrari, passadissos idèntics, geometria que no es deixa anticipar, manca de referències úniques.

L'arquitectura pot influir en la capacitat d'orientació? Quins elements pesen més?

S'ha mostrat que la gent que ha crescut en ciutats amb traçat irregular s'orienta millor que la que ha crescut en graelles ortogonals. L'entorn construeix el navegador. Els elements amb més pes són la llum natural com a referència direccional, les vistes llargues que permeten anticipar el recorregut, els punts de referència visualment singulars, i la coherència entre el que veus des de fora i el que trobes a dins. Els materials i la repetició compten, però sobretot quan trenquen o reforcen una jerarquia.

«L'arquitectura té un impacte directe en la nostra salut mental i cognitiva que va molt més enllà de l'estètica o el compliment de les normatives tècniques. Segons l'expert, la configuració dels espais defineix com recordem, "Un arquitecte, ho sàpiga o no, està dissenyant l'escenari sobre el qual el cervell d'algú escriurà records. Si l'escenari és caòtic, els records hi seran també". El disseny és, per tant, el responsable de generar calma o una hostilitat purament cognitiva»

Hi ha relació entre com el cervell codifica experiències i la calma o saturació d'un edifici?

Aquí m'agrada lligar-ho amb la meua línia de recerca. El cervell no enregistra l'experiència com una pel·lícula contínua: la segmenta en "esdeveniments", i les transicions espacials són un dels senyals que utilitza per marcar on acaba un esdeveniment i en comença un altre. Quan un edifici té transicions coherents, un vestíbul, un canvi d'escala, una llum diferent, el cervell pot organitzar l'experiència en blocs comprensibles. Quan tot és igual, o quan els canvis són arbitraris, el sistema s'esgota intentant segmentar el que no es deixa segmentar. Això és, literalment, saturació.

En hospitals, escoles, residències o oficines, com aplicar aquest coneixement?

El cervell construeix buscant una pregunta, el per què. Per què estic en aquest espai i en aquest context. La funcionalitat del context és crucial. A hospitals, la prioritat és reduir l'ansietat de qui no sap on és, itineraris clars, referències visuals úniques per planta, accés freqüent a la llum natural com a calibratge. A residències, sobretot per a persones amb deteriorament cognitiu, cal estabilitat i contrast, pocs canvis, fites estables, codis cromàtics consistents. A escoles, els espais memorables ajuden a fixar aprenentatges, el cervell ancora el coneixement a llocs concrets, és una tècnica antiga, els "palaus de la memòria". A oficines, cal una distinció clara entre zones de concentració i de col·laboració, l'hipo-

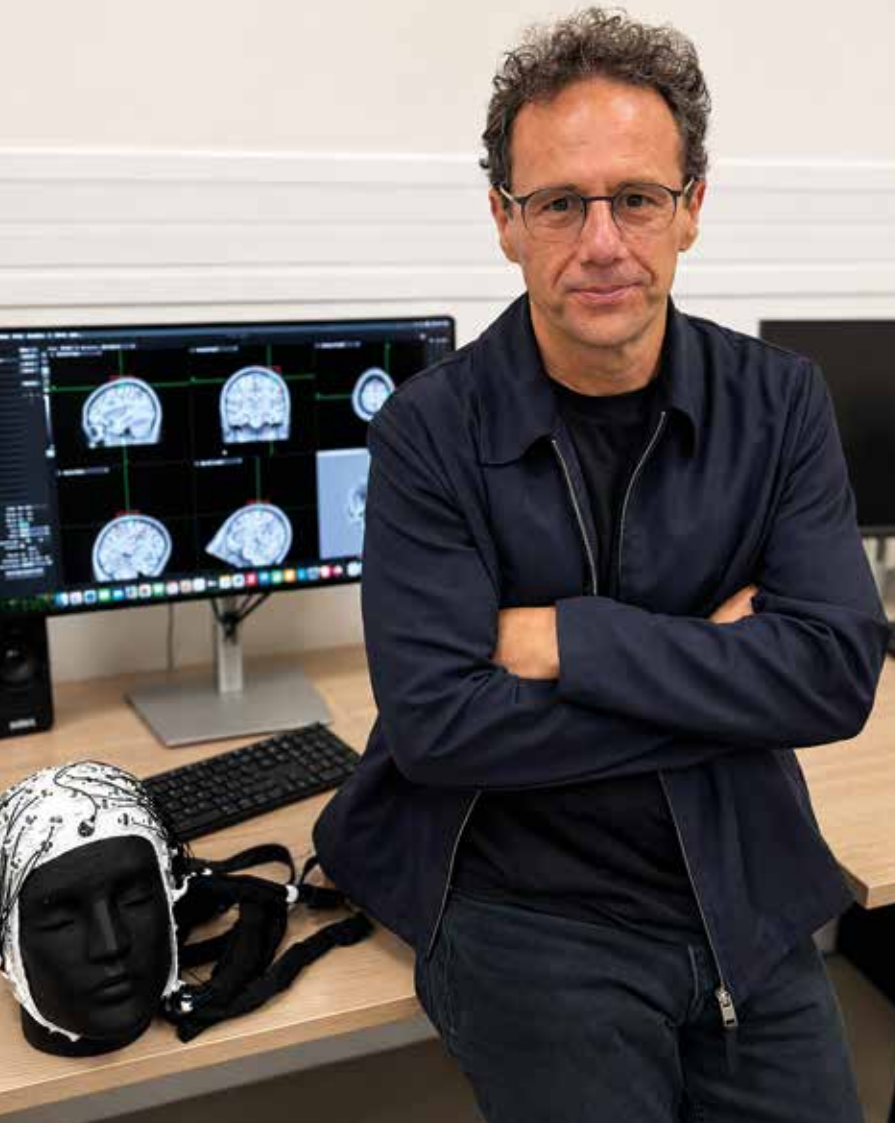
camp i l'escorça prefrontal no fan bé les dues coses al mateix temps.

Què ens diu la recerca sobre la importància dels recorreguts, els punts de referència i la llegibilitat?

La meua feina sobre formació de records mostra que el cervell construeix la memòria a partir de transicions i ancoratges. Una fita visual no és un caprici estètic: és literalment un ganxo on l'hipocamp penja informació. Un recorregut amb una seqüència comprensible, entrada, distribuïdor, destí, es codifica com una història, un recorregut sense seqüència es codifica com a soroll, o no es codifica. La llegibilitat és la condició perquè el cervell pugui fer la seva feina sense haver de dedicar-hi recursos conscients. Quan un edifici és llegible, l'usuari pensa en el que ha de fer; quan no ho és, pensa en l'edifici.

Pot la neurociència distingir entre un espai "legal" i un espai realment habitable?

La normativa garanteix que l'edifici no caigui, no cremi i sigui accessible. Tot això és imprescindible però no parla de cognició. Un espai pot complir tots els codis i ser, alhora, un mal escenari per al cervell humà: passadissos clònics, manca de jerarquia, decisions d'orientació impossibles. Avui es poden mesurar coses com la càrrega cognitiva, la fatiga visual o l'estrès fisiològic associats a un espai, amb eye-tracking, EEG portàtil o altres mesures. Encara no formen part del codi tècnic, però seria perfectament viable incorporar-ho.



Lluís Fuentemilla i Garriga. Fotografies cedides per Lluís Fuentemilla.

Té sentit parlar de “sostenibilitat cognitiva”?

Em sembla un concepte molt útil. Igual que parlem de la càrrega energètica d'un edifici, podem parlar de la càrrega cognitiva que imposa als seus usuaris al llarg del dia. Un edifici cognitivament insostenible obliga a esmerçar atenció constant per orientar-se, decidir, filtrar soroll visual o acústic. Aquesta despesa és invisible però real, i s'acumula, fatiga, errors, irritabilitat. Sostenibilitat cognitiva voldria dir dissenyar perquè el cervell pugui dedicar els seus recursos a la vida que passa dins de l'edifici, no a desxifrar l'edifici mateix.

Quin paper hi juga la memòria emocional?

L'amígdala, que processa l'emoció, modula directament l'hipocamp. Quan una experiència té càrrega emocional, es codifica amb més detall i es recupera amb més facilitat. Per això recordem espais on hem viscut algu-

na cosa significativa molt millor que espais neutres, encara que els segons siguin objectivament “millors”.

Un edifici que deixa empremta sol combinar tres coses: una experiència sensorial distintiva (llum, escala, materialitat), un moment de pausa que permeti que el cervell registri, i una certa coherència narrativa entre què prometia i què ofereix. Els espais que no ens diuen res són els que no han ofert al cervell cap motiu per gravar-los.

La repetició excessiva o la manca de jerarquia es poden mesurar científicament?

Sí, i s'està fent. Es pot mesurar amb eye-tracking (on mira la gent, quant de temps triga a fixar-se en una fita rellevant), amb EEG (què passa amb l'atenció i la càrrega cognitiva), i amb resposta galvànica i ritme cardíac per estimar l'estrès. Hi ha grups que ja apliquen mètriques de complexitat visual i d'entropia espacial a façanes i interiors. El cervell s'orienta per di-

ferències, quan no n'hi ha, els indicadors fisiològics canvien d'una manera prou consistent perquè es puguin objectivar.

Es validarà el disseny arquitectònic amb eines de neurociència abans de construir?

Crec que sí, i de fet ja comença a passar dins el que s'anomena neuroarquitectura. La realitat virtual permet recórrer un edifici no construït i mesurar com hi respon el cervell: cap a on miren els usuaris, on dubten, on s'estressen, on perden l'orientació. És una manera elegant de validar decisions abans que estiguin congelades en formigó. Hi posaria una cautela: aquestes eines són ajudes, no oracles. La intuïció arquitectònica continua sent insubstituïble; la neurociència pot dir què passa, però no què ha de passar.

Per tant quins criteris pràctics definiríes per fer espais més humans des del punt de vista cognitiu.

En primer lloc la llegibilitat, que qualsevol persona pugui construir un mapa cognitiu de l'edifici en els primers minuts, sense haver de llegir cartells. En segon lloc la jerarquia i fites, oferir punts de referència únics, contrastats, que el cervell pugui fer servir com a ancoratges per a l'orientació i per al record. I per últim el ritme, respectar com el cervell segmenta l'experiència, alternar tensió i pausa, escala gran i escala íntima, perquè cada transició sigui un senyal i no un obstacle.

Ja per acabar, entenc que res del que hem parlat tindria gaire sentit si, prèviament, el projecte no hagués gaudit d'una bona execució. Al capdavant, el cervell també li deu afectar tenir goteres cada vegada que plou a les 3 de la matinada, no?

I tant! Tota la neuroarquitectura del món no et salvarà d'unes goteres a les tres de la matinada. De tots els sistemes del cervell, el de detecció d'amenaques és dels més antics i més ben preservats, i quan s'activa ho se-gresta tot, l'atenció, la memòria i la capacitat de gaudir d'un espai. De res serveix dissenyar un espai memorable si posteriorment no està perfectament construït.



La placa autoadhesiva **BEKOTEC-EN-FK-PS**

no és necessari l'ús d'adhesius, el que facilita encara més la instal·lació d'aquest sistema de molt baixa altura i estalvia material.

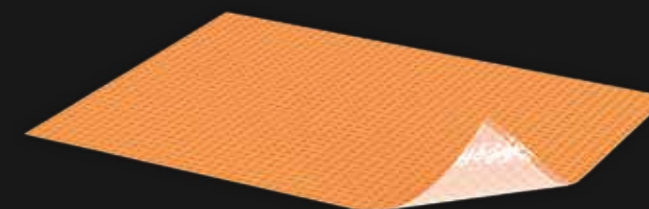


La placa autoadhesiva **BEKOTEC-EN-F-PS**

és especialment idònia per a la col·locació sobre paviments existents en projectes de reforma i de rehabilitació.

Schlüter®

LA MEMBRANA AUTOADHESIVA DE DESACOBLEMENT



La nova làmina **DITRA-PS** dessolidaritza ceràmica i pedra natural amb la mateixa garantia que la clàssica làmina DITRA. Les tensions del suport no es transmeten al recobrint.



Igual que la làmina original, la làmina **Schlüter®-DITRA-PS** també disposa de les funcions Easyfill i Easycut.

BigMat
LA BOTIGA PROFESSIONAL DE LA CONSTRUCCIÓ

OCHOA

Avda. de Falset, 175.
43206 REUS Tarragona
Tel. 977 323 500
reus@bigmatochoa.com
www.bigmatochoa.com

El teu Projecte és el nostre

El Concurs de Paletes de Reus celebra la seva 49a edició dedicada a Gaudí

L'esdeveniment s'integra dins del programa de la Festa Patronal de Sant Antoni de Pàdua amb premis de fins a 1.200 euros per parella



Imatge d'arxiu del concurs de paletes de l'any 2018

El Passeig Prim de Reus es convertirà el pròxim dissabte 6 de juny en l'escenari del tradicional Concurs Intercomarcal de Paletes, que enguany arriba a la seva 49a edició. Organitzat pel Gremi de la Construcció del Baix Camp, el certamen d'enguany tindrà un caràcter molt especial, ja que la temàtica de la prova estarà dedicada a la commemoració de l'Any Gaudí. Els participants, que competiran en parelles formades per un paleta i un manobre, hauran de demostrar la seva perícia construint un element representatiu d'aquesta temàtica utilitzant materials ceràmics normals.

L'organització ha limitat la participació a un màxim de 15 parelles per rigorós ordre d'inscripció. El concurs es desenvoluparà de 9:00 a 13:00 hores, i els participants hauran de presentar-se mitja hora abans amb les seves pròpies eines de mà. Per a l'execució del treball, el jurat lliurarà

un plànol secret a escala 1:10 amb les mides, alçats i seccions acotades. Els concursants disposaran d'un temps màxim de 4 hores per enllestir l'obra, tot i que el certamen finalitzarà una hora després que la primera parella acabi i rebí el vist i plau de la bústia de jutges.

Gràcies al suport d'entitats com l'Ajuntament de Reus i la Diputació de Tarragona, així com el patrocini de la Fundació Laboral de la Construcció Catalunya, Materials Gisbert i BigMat Ochoa, el certamen compta amb una important dotació econòmica:

- > **1r Classificat:** 1.200 € per parella.
- > **2n Classificat:** 800 € per parella.
- > **3r Classificat:** 500 € per parella.
- > **Premi Local:** 400 € per a la millor parella de la zona.
- > **Resta de participants:** Un premi de consolació de 200 € per parella per reconèixer el seu esforç.

El lliurament de premis es farà al voltant de les 14:00 hores al mateix lloc de la competició i anirà acompanyat d'un pisolabis.

Actes de la Festa Patronal de Sant Antoni de Pàdua

Aquest concurs és el tret de sortida de la festivitat de Sant Antoni de Pàdua, patró dels paletes, organitzada de forma conjunta pel Gremi i la Germandat de Sant Antoni. El president del Gremi, Ton Sentís Vilà, i el de la Germandat, Lluís Salvat Barceló, han animat a tot el sector a sumar-se a unes jornades destinades a retrobar-se i homenatjar els professionals de l'ofici.

La resta de la programació oficial de la festa patronal inclou els següents actes:

> **Dijous 11 de juny:** A les 19:30 hores se celebrarà una missa de difunts a l'Església de la Puríssima Sang en sufragi dels socis traspasats de la Germandat, el Gremi i la Confraria.

> **Dissabte 13 de juny (Diada del Patró):** A partir de les 12:00 hores tindrà lloc la Missa de Sant Antoni a la Prioral de Sant Pere, que clourà amb la veneració al patró i el repartiment dels tradicionals clavells i estampes commemoratives.

> **Dinar Homenatge:** El mateix dissabte 13 a les 14:00 hores, l'Hotel NH de Reus acollirà el dinar de germanor. Durant l'acte es retrà un reconeixement especial a la trajectòria professional dels companys Jordi Cabré Borau i Hipòlit Monseny Gavallda. El tiquet del dinar té un preu reduït de 23 € gràcies a que el Gremi subvenciona el 50% de l'import real. Les confirmacions d'assistència es poden fer fins al 5 de juny al mateix gremi.



GCBC Gremi de
la Construcció
del Baix Camp



49è

Concurs Intercomarcal de Paletes

6
de juny
de 2026

A partir de
les **nou del matí**

Reus
Passeig Prim

FUNDACIÓN
LABORAL
DE LA CONSTRUCCIÓN
Catalunya

MATERIALS
GISBERT

BigMat
LA BOTIGA PROFESSIONAL DE LA CONSTRUCCIÓN
OCHOA

www.gremiconstrucciobaixcamp.cat

L'atur cau amb força al Camp de Tarragona i l'Ebre i marca el millor abril des de 2008

La demarcació registra 1.500 persones menys a l'atur i supera els 11.900 nous afiliats, amb un dinamisme superior a la mitjana catalana

2.784
persones
del sector de
la construcció
estaven
desocupades
a finals d'abril

El mercat laboral a les comarques de Tarragona i l'Ebre ha viscut el passat mes d'abril una millora destacada, amb una reducció de l'atur del 3,94% interanual i prop de 1.500 persones menys inscrites a les llistes de desocupació. El total se situa ara en 36.506 aturats, la xifra més baixa des del juny de 2025 i comparable a nivells no vistos des de 2008.

El descens es concentra especialment a l'àrea del Camp de Tarragona i les Terres de l'Ebre, amb un comportament positiu generalitzat en la majoria de sectors econòmics.

En paral·lel, l'ocupació ha crescut amb força: s'han creat 11.926 nous llocs de treball respecte al març, un increment del 3,82%, una dada que situa la demarcació entre els territoris amb millor evolució de Catalunya. En total, s'han formalit-

zat 21.315 contractes durant el mes, amb un equilibri entre temporals i indefinits.

Per sectors, els serveis continuen concentrant la major part de l'atur (25.765 persones), però també han liderat la creació d'ocupació amb més d'un miler de persones incorporades al mercat laboral. La indústria, la construcció amb 2.784 aturats i l'agricultura també registren descensos, tot i que més moderats.

A escala catalana, el comportament del Camp de Tarragona destaca per sobre la mitjana, ja que Catalunya ha sumat 38.360 afiliats més (+0,99%) i ha reduït l'atur en 8.949 persones. En aquest context, la demarcació tarragonina mostra un ritme de creixement laboral especialment intens, amb una evolució interanual superior a la mitjana del país.



ELECTROMECÀNICA BLASCO GOMEZ, S.L.

- REPARACIÓ MAQUINÀRIA ELÈCTRICA
- BOBINATGES - MANTENIMENTS
- MOTORS - ALTERNADORS
- BOMBES - COMPRESSORS

SERVEIS TÈCNICS OFICIALS:









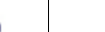












C/ Castillejos, 48 43206 Reus
Tel. 977 319 122

info@electromecanicabascogomez.com
www.electromecanicabascogomez.com



RCM
RUEDA CONSTRUCCIONS METÀL·LIQUES

- SERRALLERIA GENERAL
- ESTRUCTURES METÀL·LIQUES
- TREBALLS EN INOX/FORJA
- PORTES/REIXES
- TANQUES
- MANTENIMENTS
- PROJECTES PERSONALITZATS
- TALL I PLEGAT DE XAPA

Pol. Ind. AgroReus
C/ Cornudella de Montsant, 35
43206 Reus

Tel. 618 287 069 / 977 327 009

www.serralleriarcm.com
info@serralleriarcm.com

**FUNDACIÓN
LABORAL
DE LA CONSTRUCCIÓN
Catalunya**

**ETS EL QUE
CONSTRUEIXES**



**Connectem empreses
amb professionals**

Portal d'ocupació
Orientació laboral
Agència de col·locació



**Formem
professionals**

Àmplia oferta formativa
Pràctica i a la mida del sector



**Promovem la
cultura preventiva**

Formació
Línia prevenció
Visites d'assessorament
a obres



La FLC promou la seguretat laboral amb l'activitat "Ets el que construeixes"

L'entitat paritària i de referència en el sector col·labora amb Construmat en un espai formatiu i pràctic a l'avinguda de la catedral de Barcelona dedicat a la formació i a la prevenció de riscos laborals en treballs en altura

Dins de les accions emmarcades en la programació de Barcelona, Capital Mundial de l'Arquitectura 2026, la Fundació Laboral de la Construcció de Catalunya (FLC) i Construmat han col·laborat en l'organització d'una iniciativa els dies 16 i 17 de maig en un espai emblemàtic de la ciutat, amb l'objectiu de reforçar el paper de la formació i la prevenció com a eixos estratègics del sector de la construcció.

A través de demostracions pràctiques de l'equip docent de la Fundació Laboral, especialitzat en la matèria, s'han mostrat diferents experiències didàctiques a la ciutadania en gene-

ral i a professionals que s'han acostat a l'espai i s'han interessat a conèixer de prop les mesures de prevenció, els equips de protecció i els protocols d'actuació en situacions de risc.

L'activitat "Ets el que construeixes, coneix el sector de la construcció" ha comptat amb una estructura tubular contrapesada, una plataforma elevadora mòbil de personal (PEMP), la creació d'un espai on s'ha exposat una mostra d'equips de protecció individual (EPI) i l'Aula Mòbil de l'entitat.

Durant el cap de setmana, a l'espai s'han recreat diferents escenaris de treball en altura, combinant exhi-

bicions pràctiques dels professionals docents de l'entitat paritària encarregats de la formació que es realitza als diferents centres formatius de la Fundació.

A través de les exhibicions s'han pogut veure simulacions de rescat en cas d'emergència en treballs en altura, l'ús d'una plataforma elevadora mòbil de personal (PEMP), així com accions divulgatives mitjançant una mostra d'equips de protecció individual amb les últimes innovacions i solucions orientades a reduir riscos i millorar el benestar a l'obra, amb l'objectiu d'explicar de manera didàctica

Una iniciativa emmarcada en Barcelona, Capital Mundial de l'Arquitectura 2026 ha reunit la Fundació Laboral de la Construcció de Catalunya i Construmat per reforçar la formació i la prevenció en el sector. Durant l'activitat s'han fet demostracions pràctiques, simulacions de treball en altura i ús d'EPI i PEMP, amb l'objectiu d'apropar la cultura de la seguretat laboral a professionals i ciutadania



els protocols i eines clau per treballar amb seguretat en altura.

Aquestes activitats anaven dirigides al públic en general i als professionals, i la ciutadania ha pogut conèixer el sector de la construcció i algunes de les activitats que realitza la Fundació en matèria de formació i de seguretat i salut laboral.

La proposta ha volgut traslladar la cultura preventiva més enllà de l'àmbit estrictament professional i fer-la comprensible per a la ciutadania.

Lucía López Alé, gerent de l'entitat, destaca la importància de la participació de la Fundació Laboral en les activitats emmarcades en Barcelona 2026 Capital Mundial de l'Arquitectura, així com la col·laboració amb Construmat. Aquesta iniciativa ha posat el focus en la prevenció de riscos laborals i la formació, manifestant la gerent que "la rellevància d'aquesta iniciativa per continuar apropant el sector de la construcció a la societat i sensibilitzar en matèria de seguretat i salut laboral mitjançant aquestes exhibicions pràctiques realitzades pels

professionals especialitzats de l'entitat paritària".

Barcelona 2026 Capital Mundial de l'Arquitectura

Barcelona s'ha convertit en el gran aparador internacional de l'arquitectura al 2026. Designada Capital Mundial de l'Arquitectura per la UNESCO i la Unió Internacional d'Arquitectes (UIA), la ciutat desplega fins al 13 de desembre una programació ambiciosa i transversal que supera les 1.500 activitats repartides pels seus deu districtes. Més enllà de l'estètica i la planificació urbana, l'agenda incorpora una mirada cada vegada més necessària: la de la seguretat i la salut en el procés constructiu.

Propera edició de Construmat

Construmat, el saló de referència del sector de la construcció, posa els fonaments de la seva pròxima edició, que es desenvoluparà del 18 al 20 de maig de 2027 al recinte de Gran Via de Fira de Barcelona i on la Fundació Laboral de la Construcció participarà de nou.

Gaudí, la resistència creativa d'un geni incompès

Tate Cabré reivindica a Reus el costat més humà i resilient de l'arquitecte en una sessió inaugural del cicle d'actes 'L'ordre visible, l'empremta invisible,' marcada per la complicitat entre cultura, empresa i memòria gaudiniana



El regidor de Promoció Econòmica, Innovació i Coneixement, Josep Baiges; al costat del president del Gremi, Anton Sentís i la conferenciant Tate Cabré.

L'Espai Boule de Reus va ser l'escenari de la primera activitat del cicle 'L'ordre visible, l'empremta invisible,' programat per la regidoria de Promoció Econòmica, Innovació i Coneixement amb motiu de l'Any Gaudí i amb la voluntat explícita d'implicar-hi el món de l'empresa. Aquesta sessió inaugural es va organitzar conjuntament amb el Gremi de la Construcció del Baix Camp, reforçant el pont entre el llegat gaudinià i el teixit professional del sector.

L'acte va ser presentat pel regidor de Promoció Econòmica, Innovació i Coneixement de l'Ajuntament de Reus, Josep Baiges, que va destacar la voluntat del cicle de connectar el pensament i l'obra de Gaudí amb els

L'Espai Boule va acollir la primera activitat del cicle 'L'ordre visible, l'empremta invisible,' impulsat per la regidoria de Promoció Econòmica, Innovació i Coneixement en el marc de l'Any Gaudí. La periodista Tate Cabré va oferir una mirada profunda sobre la resistència personal i professional de l'arquitecte reusenc, en un acte que també va reforçar els vincles entre el món cultural, empresarial i gaudinià

reptes contemporanis de la ciutat i del món empresarial. També hi va intervenir el president del Gremi de la Construcció del Baix Camp, que

va glossar la figura de la periodista i divulgadora Tate Cabré, subratllant la seva trajectòria en la difusió de l'univers gaudinià.



El president del Gremi i la ponent, amb els membres del Museu Casa Botines.

La periodista Tate Cabré va ser l'encarregada de presentar "l'arquitectura de la resistència" de Gaudí, una mirada que defuig la imatge idealitzada del geni i que mostra la seva obra no com un camí de roses, sinó com el resultat d'una lluita constant contra les limitacions del seu temps. La ponent va contextualitzar amb precisió el recorregut vital i professional de l'arquitecte, marcat per pèrdues traumàtiques, desamors, conflictes professionals i problemes de salut. Una trajectòria que revela la força, la resiliència i l'enginy d'un creador avançat a la seva època.

En aquest punt, Cabré va voler subratllar la sorprenent capacitat de

Gaudí per superar mil i un entrebancs. L'arquitecte va créixer i treballar en un entorn sovint advers, i cada dificultat —personal, professional o de salut— es convertia en un estímul per avançar. Aquesta força interior, gairebé obstinada, explica que projectes tan descomunals com la Basílica de la Sagrada Família o la Casa Milà arribessin a existir. Gaudí no només imaginava formes noves: era capaç de sostenir-les contra el dubte, la incomprensió i, fins i tot, la burla. Una actitud que el converteix en un exemple de resiliència creativa i d'enginy persistent.

L'anàlisi de la ponent va anar més enllà de la biografia per endinsar-se

en les polèmiques pòstumes que han envoltat la continuació de les obres de la Sagrada Família, qüestionades periòdicament per alguns sectors. La també guia turística va exhibir un profund coneixement de la vida i l'obra de Gaudí, amb una capacitat comunicativa extraordinària que va mantenir el públic atent durant l'hora i quart de sessió.

En el tram final, Cabré va recordar polèmiques recents, com la del llavors regidor d'Arquitectura de Barcelona, Daniel Mòdol, que el 2016 va qualificar la catedral gaudiniana de "mona de Pasqua". Cabré hi va respondre amb ironia: "No ofèn qui vol, sinó qui pot", afegint que "en el nostre país, res



La conferència inaugural del cicle dedicat a Gaudí va reunir representants institucionals, professionals del sector de la construcció i una delegació de la Casa Botines de León. Durant la sessió, Tate Cabré va desmuntar la imatge idealitzada del geni per mostrar un Gaudí resilient, capaç de transformar les dificultats personals i les incomprensions del seu temps en una obra arquitectònica universal i revolucionària



L'ex president del Gremi Miquel Vilella, durant la seva intervenció final explicant la coneixença del seu pare amb Gaudí.

és més bonic que una mona, amb tot el que genera i provoca. D'aquí que, volent desacreditar l'obra, Mòdol, indirectament, la va elogiar".

Entre els assistents també hi havia una delegació de la Casa Botines, encapçalada pel seu president, Raúl Fernández Sobrino, que va assistir a l'acte coincidint amb la seva visita a Reus per reforçar els vincles amb les entitats gaudinianes de la ciutat.

Després de la intervenció de Tate Cabré es va obrir un torn de participació amb el públic. Un dels moments més emotius va arribar amb la intervenció de Miquel Vilella, expresident del Gremi, que va compartir records i vivències familiars vinculades al seu pare, Nicolau Vilella, i la seva experiència personal relacionada amb Antoni Gaudí, aportant una dimensió humana i testimonial a la sessió.

El cicle inaugurat per Tate Cabré s'havia presentat oficialment aquell mateix dijous en roda de premsa al claustre de l'actual Institut Salvador Vilaseca, on el jove Gaudí va estudiar. Una manera de tancar el cercle entre memòria, formació i creació, i d'obrir un programa que vol connectar el llegat del mestre amb la mirada contemporània de la ciutat i les seves empreses.

Conveni entre Amics de Gaudí Reus i Casa Botines de León

La visita de la delegació lleonesa també ha servit per formalitzar un acord de col·laboració entre l'Associació Amics de Gaudí de Reus i la Casa Botines, una institució que s'ha consolidat com una de les principals referències museístiques vinculades a l'univers gaudinià fora de Catalunya.

El president de Casa Botines, Raúl Fernández Sobrino, va desta-

car durant la seva estada a Reus la voluntat de crear una xarxa estable de col·laboració entre institucions i entitats dedicades a la divulgació de Gaudí. El conveni preveu intercanvis d'activitats culturals, conferències, projectes educatius i col·laboracions entre Reus i León, així com la participació d'entitats reusenques en la fira modernista

que Casa Botines organitza anualment.

Fernández Sobrino va reivindicar també la singularitat del Gaudí lleonès, "més lent i diferent", i va remarcar la voluntat d'aprendre de l'experiència acumulada durant dècades per les entitats gaudinianes de Reus en la preservació i divulgació del llegat de l'arquitecte.

Descubre con **PLB** los Sistemas de Aislamiento Térmico por el Exterior **SATE**

Los diferentes sistemas permiten mejorar las prestaciones de aislamiento térmico y acústico frente a ruidos exteriores, a su vez con una muy buena protección frente a incendios. Lo que equivale a importantes ahorros en los costes de energía y mejoras permanentes en el bienestar de los usuarios.

DISTRIBUIDOR ESPECIALIZADO EN SISTEMAS DE TABIQUERÍA SECA, AISLAMIENTO TÉRMICO Y ACÚSTICO, FALSOS TECHOS Y PROTECCIÓN PASIVA AL FUEGO



PLB BARCELONA
C. Tucumán, 16-18
Tel. 933 037 443 / bcn@plb.cat

PLB REUS
C. Francesc Ferrer i Guàrdia, 4
Tel. 977 124 471 / reus@plb.cat

PLB VILADECANS
Av. Segle XXI, 66
Tel. 936 333 424 / viladecans@plb.cat

PLB
DISTRIBUCIONS

PREVINTEGRAL GROUP

Prevenció de riscos laborals a mida
La solució integral que necessites

| Prevenció de riscos | Salut Laboral | Formació empresarial |

DIGITALITZEM LA PREVENCIÓ DE LES EMPRESSES

900 153 153
www.previnTEGRAL.com

Sant Mateu



Per **Josep Vilella i Dalmau**
Director de La Façana

La construcció sempre ha parlat de metres quadrats, estructures, normatives i eficiència energètica. Però massa sovint ha oblidat una qüestió essencial, què li passa al cervell de les persones que habiten aquests espais? L'entrevista al neurocientífic reusenc Lluís Fuentemilla i Garriga posa paraules i evidència científica a una intuïció que tots hem experimentat alguna vegada. Hi ha edificis que ens acullen i d'altres que ens expulsen. Hi ha espais que transmeten calma i orientació, i d'altres que provoquen una fatiga silenciosa, gairebé invisible, però constant.

Durant anys hem construït pensant sobretot en la resistència dels materials. Ara descobrim que també hauríem de construir pensant en la resistència emocional i cognitiva de les persones. Fuentemilla explica que el cervell necessita "llegir" els espais per sentir-se segur. Quan un edifici és caòtic, repetitiu o impossible d'interpretar, el cervell entra en alerta. I aquesta alerta té conseqüències, més estrès, més cansament, més irritabilitat. La mala arquitectura no només és lletja, la mala arquitectura pot arribar a ser psicològicament hostil.

La idea és poderosa perquè desplaça el debat arquitectònic cap a un terreny profundament humà. Una escola no és només un lloc on s'ensenya. És un espai on es construeixen records. Un hospital no és només un

equipament sanitari. És un territori emocional on la por, l'esperança i la memòria conviuen. Un habitatge tampoc és únicament un refugi físic, és també l'escenari on el cervell escriu la nostra història quotidiana.

Potser per això alguns pobles mantenen una relació tan íntima amb els seus carrers i les seves places. Els entorns i transicions clares, la llum natural o els punts de referència no són només decisions urbanístiques, són també ancoratges mentals. El cervell recorda per contrastos i per emocions. Recorda aquell portal, aquella escala, aquella ombra a la tarda o aquella plaça on sempre passa alguna cosa. Quan l'urbanisme destrueix aquesta llegibilitat i uniformitza els espais, també empobreix la memòria col·lectiva.

La construcció moderna ha perseguit sovint la velocitat i la rendibilitat. Urbanitzacions clòniques, passadissos infinits, blocs impersonals. Espais que compleixen totes les normatives però que no dialoguen amb la manera com les persones perceben i habiten el món. El Catedràtic Fuentemilla parla de "sostenibilitat cognitiva", un concepte que hauria d'entrar de ple en qualsevol debat sobre habitatge i ciutat. No n'hi ha prou amb edificis eficients energèticament, també han de ser emocionalment habitables.

I aquí hi ha una lliçó especialment valuosa per als municipis petits i mit-

jans. Sovint, allò que els fa més humans no és la monumentalitat, sinó la coherència dels seus espais. La plaça que orienta, el carrer que connecta, la llum que acompanya, la proporció que no aclapara. Elements aparentment senzills que generen identitat i benestar sense necessitat de grans discursos teòrics.

Al final, l'arquitectura no consisteix només a aixecar parets. Consisteix a construir experiències, memòries i vincles. I potser el futur de la construcció no dependrà únicament del ciment o de la tecnologia, sinó de la capacitat d'entendre com se sent una persona quan travessa una porta, quan busca orientació o quan intenta trobar calma dins d'un espai. Perquè els edificis també eduquen, condicionen i transformen la manera com vivim els llocs que habitem.

Potser, al capdavant, construir bé no és només calcular càrregues, complir normatives o millorar l'eficiència energètica. Construir bé és entendre sobre què recolza realment una vida, la seguretat, la memòria, l'orientació, la calma i la dignitat quotidiana. Perquè una arquitectura que no té en compte el cervell humà pot semblar sòlida, però pot estar aixecada sobre sorra i no sobre roca. I d'això, molt abans que en parléssim com a neuroarquitectura o sostenibilitat cognitiva, ja se'n parlava a l'Evangeli, si no em creieu, llegiu Sant Mateu.



www.instalalegre.com

- | | | |
|------------------------------|--------------------|--------------------------|
| • INSTAL·LACIONS INDUSTRIALS | • CALEFACCIÓ | C. Monestir de Poblet 24 |
| • ELECTRICITAT | • GAS | 43205 REUS |
| • FONTANERIA | • AIRE CONDICIONAT | Tel. 977 754 617 |
| | • MANTENIMENT | Fax 977 775 694 |
| | | alegre@instalalegre.com |



Aisladur
Construyendo calidad



646 511 780
info@aisladur.com

www.aisladur.com

Techos continuos o desmontables
Trasdosados - Tabiques pladur
Aislamientos térmicos y acústicos
Protección contra el fuego
Estanterías
Aislamientos antihumedad
Todo tipo de decoraciones
Lamas de aluminio y PVC
Trabajos de yeso
Fachadas ventiladas



Jordi Rull
Disseny, decoració i materials de construcció

Camí de Valls, 89 · 43204 Reus (Tarragona)
Tel. 977 75 65 45 · www.jordirull.com · jordirull@jordirull.com

**TOT TIPUS
D'IMPRESOS
COMERCIALS
I PUBLICITARIS**

**IMPRESSIÓ
DIGITAL DE
GRAN FORMAT
I RETOLACIÓ**

Cartelleria
Vinils
Lones
Rètols
Banderols
Expositors
Plafons
Senyalètica
Vehicles
Estampació tèxtil



Donem bona impressió des de 1963
Av. de Reus, 16 · 43730 FALSET · T. 977 83 02 08
info@agocavi.com · www.agocavi.com

TRACTOMECHANIC
MAQUINARIA, S.L.

Reparació, lloguer, venda i recanvis
de maquinària de construcció, O.P.
i industrial

Truqui'ns:

977 31 49 23

Carrer Victor Català, 48
Polígon Agro-Reus
43206 Reus

El 90% dels edificis a Catalunya suspenen en eficiència energètica

La majoria del parc immobiliari registra altes emissions de CO₂, mentre exemples com Sant Feliu de Llobregat mostren que la rehabilitació pot reduir fins a un 70% el consum energètic i millorar notablement la qualificació



Gairebé nou de cada deu edificis amb certificat energètic a Catalunya no compleixen els estàndards mínims d'eficiència ambiental. Segons dades de l'Institut Català d'Energia (ICAEN), el 90% del parc edificat se situa entre les lletres D i G, les pitjors de l'escala de qualificació energètica. Només un 10% dels immobles obté les lletres A, B o C, considerades eficients o moderadament eficients en consum d'energia i emissions de CO₂.

El diagnòstic és especialment sever en l'àmbit residencial, on predominen els edificis plurifamiliars. En aquest segment, fins al 97% dels certificats mostren emissions superiors als nivells recomanats, i el 98% presenten un consum elevat d'energia no renovable. Això converteix el parc d'habitatges en un dels principals reptes de la transició energètica a Catalunya.

En contrast amb aquesta situació generalitzada, alguns projectes de re-

habilitació energètica mostren resultats molt significatius. És el cas d'un edifici situat a la Rambla Marquessa de Castellbell, a Sant Feliu de Llobregat, on una intervenció integral ha permès reduir fins a un 70% les emissions de CO₂ i el consum energètic.

L'actuació ha consistit en la millora de l'aïllament tèrmic de façanes i cobertes, la substitució de finestres per sistemes de doble vidre i la incorporació d'energies renovables. Entre aquestes, destaquen les plaques fotovoltaïques instal·lades a la coberta i la substitució del sistema d'aigua calenta per aerotèrmia, molt més eficient. El resultat ha estat un salt qualitatiu en la certificació energètica, passant de la lletra G a la C.

Aquest canvi no només implica una reducció de l'impacte ambiental, sinó també una millora directa en el confort dels habitants i en la despesa energètica. Segons els residents, la

factura de la llum s'ha reduït entre 8 i 12 euros mensuals en períodes d'hivern, a més d'un augment notable de l'aïllament tèrmic i acústic.

L'arquitecta responsable del projecte destaca que la reducció d'emissions pot arribar al 70% en rehabilitacions integrals i que cada edifici requereix solucions adaptades. Tot i això, admet que el principal repte és escalar aquest tipus d'intervencions a tot el parc immobiliari, especialment en blocs antics on la decisió col·lectiva i el cost inicial dificulten les obres.

Les dades de l'ICAEN reflecteixen que la majoria d'edificis actuals van ser construïts en un context normatiu menys exigent, fet que explica els baixos nivells d'eficiència. En molts casos, si no s'han fet reformes posteriors, els immobles mantenen qualificacions energètiques baixes des de la seva construcció.

Certificació obligatòria

A escala catalana, la certificació energètica és obligatòria en la compravenda i el lloguer d'immobles, fet que explica el volum de registres, però no reflecteix completament l'estat real del parc edificat. Tot i això, les dades disponibles dibuixen una fotografia clara: un parc envellit, amb alta dependència de fonts d'energia no renovable i un gran marge de millora en sostenibilitat.

La rehabilitació energètica es perfila, així, com una de les principals eines per reduir emissions en l'àmbit urbà i avançar cap als objectius climàtics. Però el ritme actual encara és insuficient per revertir una situació en què la gran majoria dels edificis continua lluny dels estàndards europeus de sostenibilitat.

VILÀ
MAQUINÀRIA AGRÍCOLA I DE CONSTRUCCIÓ, S.L.
Tot en eines i maquinària per l'agricultura i la construcció
Carrer Menta, 3-5 baixos
Tel. 977 311 380 - Fax 977 327 161
43202 REUS

MARMOLES J. CASTELLO S.A.
MARMOLES PIEDRAS Y GRANITOS
Servei de tall amb Waterjet
Mecanitzats fresa i torn C.N.C.
Tot tipus de treballs en marbre, pedra y granet
www.mcastello.com Tel. 977 543521 Fax 977 543500
Polígon Industrial Riu Clar C/ del Coure 9 parc. 159
43006 TARRAGONA

construccions
Des de 1920
Plana
Construcció · Rehabilitacions · Treballs artesanals
C/ Sant Pere, 10 Tel. 977 391 420 Vila-seca construccions.plana@gmail.com

arnigreen
Paisatgisme & Jardineria
619 244 720 C/ Serè nº 4, urb. Planes del Puig
arnigreen.cat@gmail.com 43392 Castellvell del Camp

ERNESTO PIQUÉ E HIJOS, S.A.
FORMIGONS ÀRIDS
CONTENIDORS BIG-BAGS
Tel.: 977 360 480 Fax: 977 79 23 61
pique@e-pique.com

KP carpintería metálica
serralleria de ferro i inox
automatismes i manteniments
C. de l'Energia, 4B Pol. la Drecera
la Selva de Camp T. 977 845 906
kpcm@kpcm.es www.kpcm.es

L'Institut Tarragona guanya el Gran Concurs del Formigó i representarà la demarcació a la final estatal

El centre s'imposa entre 15 instituts de les comarques de Tarragona en una edició amb prop de 1.000 centres participants a tot l'Estat

L'Institut Tarragona s'ha proclamat guanyador de la fase provincial del Gran Concurs del Formigó 2026, una iniciativa impulsada pel Col·legi Oficial de l'Arquitectura Tècnica de Tarragona (COATT), amb l'objectiu d'apropar el món de l'arquitectura tècnica i la construcció a l'alumnat de Batxillerat Tecnològic i cicles formatius.

Fa uns dies va tenir lloc el lliurament oficial del premi al mateix centre, amb la presència dels 33 alumnes participants, professorat i el president del COATT, Xavier Llorens. L'Institut Tarragona rebrà una aportació econòmica i els estudiants gaudiran d'una visita a la fàbrica CEMEX, un dinar de celebració i una visita a Ferrari Land com a reconeixement a la seva tasca.

El repte del concurs ha consistit a elaborar la proveta de formigó més resistent possible, simulant un procés real de construcció i control de qualitat. Aquesta prova pràctica vol fomentar el coneixement tècnic i l'interès per una professió amb alta demanda de professionals.

Final estatal

Gràcies a aquesta victòria, l'Institut Tarragona representarà la demarcació a la final estatal, prevista per a la propera tardor. El concurs s'ha celebrat simultàniament a 33 províncies espanyoles i ha mobilitzat 987 centres educatius i 8.483 alumnes, convertint-se en una de les iniciatives educatives del sector de la construcció més destacades de l'Estat.

A més, els alumnes Sami González, Emilio Hernández i Marc Ferré han estat reconeguts amb el premi a

la creativitat, fet que suposa un doble reconeixement per al centre.

Més enllà de la competició, el Gran Concurs del Formigó té una clara vocació divulgativa. Des del COATT s'alerta de la davallada de titulats en arquitectura tècnica en els darrers anys i es considera que el desconeixement de la professió és un dels princi-

pals factors. Per això, es promou apropar el sector als estudiants abans de la seva decisió acadèmica.

En total, 15 instituts de les comarques de Tarragona han participat en aquesta edició provincial. El podi l'han completat l'Institut Jaume Huguet de Valls, en segona posició, i l'Institut Els Pallaresos, en tercer lloc.



Grup d'estudiants del Concurs Estatal de Formigó

La campanya informativa de la construcció arriba a més de 800 estudiants arreu de Catalunya

La iniciativa de la Confederació Catalana de la Construcció creix amb més centres, xerrades i alumnat, i incorpora professionals del sector com Òscar Martorell en una de les sessions celebrades a Reus



Oscar Martorell, membre del Gremi, durant la xerrada impartida a Reus

La III edició de la Campanya Informativa als Instituts organitzada per la Confederació Catalana de la Construcció ha superat enguany les xifres de les edicions anteriors, arribant a més de 800 estudiants de tot Catalunya. L'increment s'ha reflectit tant en el nombre d'alumnes (+129), com en centres participants (+8) i xerrades impartides (+4), consolidant la iniciativa com un projecte de referència en l'orientació professional dins del sector de la construcció.

Entre els nous centres incorporats destaquen l'Institut La Garrotxa (Olot), l'Institut Roseta Mauri de Reus, l'Institut de Mollet, l'Institut Provençana (L'Hospitalet de Llobregat), l'Escola Albir (Manlleu), l'Institut Ramon Berenguer IV (Santa Coloma de Gramenet), l'Institut F.X. Lluch i Rafecas (Vilanova i la Geltrú) i la Casa dels Oficis de Martorell.

A més, bona part dels centres que ja havien participat en les dues primeres edicions han tornat a acollir les xerrades, fet que confirma la bona acollida del projecte i la seva consolidació entre els instituts de tot el territori.

Pel que fa a les ponències, hi han participat professionals del sector que

han compartit la seva experiència i el seu dia a dia laboral. En aquest sentit, destaca la participació de professionals del Gremi de la Construcció del Baix Camp, entre els quals Òscar Martorell, que va intervenir en una de les xerrades celebrades a Reus, aportant la seva visió i experiència dins el sector.

PORCELANOSA
SCAVOLINI
TAU CERÀMICA
CERÀMICA RONDINE
COLORKER

expomat
materials per a una construcció sostenible

MATERIALS PER A LA CONSTRUCCIÓ
MATERIALS SOSTENIBLES
DISSENY DE PROJECTE
CUINES
BANYS

"Compromesos amb el futur" A Expomat creiem amb l'economia circular en la construcció.

Carrer de la Tramuntana, 2-3
Polígon Industrial Roques Roges,
43460 Alcover, Tarragona

977 76 04 76
comercial@expomat.com
expomatalcover.net

La Sagrada Família culminarà l'Any Gaudí amb la benedicció de la torre de Jesucrist



La cerimònia multitudinària amb la presència del papa Lleó XIV del 10 de juny reunirà 8.000 persones, autoritats internacionals i 4.200 invitacions per a la ciutadania en un homenatge històric a Gaudí

Dues imatges de la presentació dels actes inaugurals de la Torre de Jeucrist de la Sagrada Família amb el responsable de les obres, Josep Faulí. Dalt, detalls del muntatge de la Torre de Jesucrist.

La benedicció i inauguració de la torre de Jesucrist de la Sagrada Família es convertirà en l'acte central de la commemoració de l'Any Gaudí i en un dels

esdeveniments més rellevants de la història recent del temple. La cerimònia tindrà lloc el 10 de juny de 2026 i serà presidida pel papa Lleó XIV.

La presentació dels detalls s'ha fet des de la mateixa basílica, concretament des de la Sala Creuer, situada a l'interior de la torre de Jesucrist a 80



metres d'altura. En la roda de premsa, el director general del patronat, Xavier Martínez, va destacar que la commemoració de l'Any Gaudí inclou un total de 31 actes entre la tardor del 2025 i finals del 2026, amb 12 ja celebrats i 19 encara previstos.

El pressupost global del programa és de 3,2 milions d'euros, finançat íntegrament mitjançant un pla de mecenatge i la col·laboració d'entitats privades. El patronat ha agraït el suport de diverses empreses vinculades al projecte, que han contribuït al desenvolupament dels actes commemoratius.

El 10 de juny començarà amb una ofrena floral a la cripta de Gaudí a les 10 h, un gest de record i homenatge a l'arquitecte en el centenari de la seva mort. A la tarda, a les 19.30 h, se celebrarà la missa solemne a l'interior de la basílica, presidida pel papa i concelebrada per cardenals, bisbes i preveres, amb la

participació de cors i músics d'arreu de Catalunya.

En finalitzar la celebració litúrgica, el pontífex sortirà a l'exterior per beneir la torre de Jesucrist, culminant així el seu procés constructiu. L'acte comptarà amb la presència dels Reis d'Espanya, el president del govern espanyol i el president de la Generalitat, així com altres autoritats internacionals i religioses.

L'organització preveu una assistència de 8.000 persones, repartides entre 4.000 a l'interior del temple i 4.000 a l'exterior, amb pantalles per seguir la cerimònia en directe. A més, s'han cedit 4.200 entrades per a la ciutadania, distribuïdes a través de parròquies, de les quals 3.080 són per a comunitats parroquials i 920 per a compromisos institucionals.

Més de 4.500 persones assistiran a la missa amb invitació directa, mentre que l'acte també es podrà seguir

per televisió, streaming i pantalles instal·lades a diversos punts de la ciutat. En total, s'han acreditat més de 1.600 professionals dels mitjans de comunicació.

El detall de l'obra

El director d'obra, Jordi Faulí, va detallar també l'evolució constructiva de la torre, iniciada el 2018 i culminada amb la instal·lació de la creu el febrer de 2026. Ha explicat els elements simbòlics del terminal de la torre, així com els darrers treballs interiors, on s'ha instal·lat la figura de l'Anyell diví i es preveu la instal·lació d'un ascensor.

Amb aquest acte, la Sagrada Família culmina una fita arquitectònica i espiritual de gran rellevància, alhora que ret homenatge a Antoni Gaudí i projecta internacionalment un dels monuments més emblemàtics de Barcelona i del conjunt del país.

Reus Viu el Vi celebra la 16a edició amb 8 DO's i prop de 150 referències

La fira del vi i el vermut del territori torna del 5 al 7 de juny amb 20 cellers, 10 marques de vermut, gastronomia local i activitats per a tots els públics

La ciutat de Reus es prepara per tornar a viure una nova edició de la Reus Viu el Vi, que enguany arriba a la seva 16a convocatòria consolidada com una de les cites enogastronòmiques més importants del calendari del Camp de Tarragona. La fira se celebrarà els dies 5, 6 i 7 de juny al Parc de Sant Jordi i reunirà vi, vermut, gastronomia i cultura en un mateix espai.

L'esdeveniment comptarà amb la participació de 20 cellers procedents de fins a vuit denominacions d'origen, principalment les que formen part del territori de la Cambra de Comerç de Reus: DO Conca de Barberà, DO Montsant, DOQ Priorat, DO Terra Alta, DO Tarragona i DO Catalunya. També hi participaran cellers de la DO Cava i un celler convidat de la DO Penedès, ampliant així la diversitat de propostes.

En total, els visitants podran tastar prop de 150 referències entre vins i vermut, en un recorregut que vol posar en valor la riquesa vitivinícola del territori i la seva capacitat d'innovació. A més, hi haurà una desena de marques de vermut, incloent productors consolidats i noves incorporacions, que reforcen el pes d'aquest producte tan identitari de la ciutat.

La fira també aposta fort per la gastronomia local, amb una selecció

d'establiments de Reus que oferiran tapes i plats elaborats amb producte de qualitat. Aquesta combinació converteix la Reus Viu el Vi en una experiència completa més enllà del tast, pensada per atraure públic familiar i visitants de totes les edats.

Mostra del Vermut de Reus
L'oferta es completa amb activitats

La Reus Viu el Vi torna del 5 al 7 de juny al Parc de Sant Jordi amb la participació de 20 cellers i una àmplia presència de denominacions d'origen del territori. La fira combinarà tastos de vi i vermut amb gastronomia local, música i activitats familiars. El sistema d'accés es manté amb packs i aforament limitat per garantir una experiència ordenada i de qualitat.



Presentació de la Reus Viu el Vi a la Cambra de Comerç de Reus.

paral·leles com música en directe, sessions de DJ i tallers infantils, amb l'objectiu de convertir el parc en un espai de trobada i oci cultural. També es manté la Mostra del Vermut de Reus, que tindrà lloc als migdies de dissabte i diumenge, amb la participació de marques històriques del territori.

L'accés a la fira es farà mitjançant la compra de packs amb copa, tastos i material acreditatiu, disponibles en diferents modalitats segons la franja horària i el nombre de degustacions. L'organització ha establert un sistema d'aforament limitat per garantir una experiència còmoda, ordenada i de qualitat.

La Reus Viu el Vi està organitzada per la Cambra de Comerç de Reus, amb la col·laboració de l'Ajuntament de Reus i Reus Promoció, i s'ha consolidat com un aparador del sector vitivinícola i un motor de dinamització econòmica i turística de la ciutat.

El **Gremi de la Construcció del Baix Camp** agrupa els constructors i empresaris de la comarca per tal d'oferir-li la defensa dels seus interessos i posa a disposició dels seus agremiats els serveis de:



PERITATGES



ASSESSORIA JURÍDICA



ASSESSORIA LABORAL



ASSESSORIA FISCAL

Prades	l'Albiol	Reus	Riudecols	Vilanova d'Escornalbou
La Febró	l'Aleixar	l'Argentera	Almóster	Montbrí del Camp
Capafonts	Alforja	Botarell	Les Borges del Camp	Vinyols i els Arcs
La Mussara	La Selva del Camp	Riudoms	Castellvell	Colldejou
Vilaplana	Maspujols	Riudecanyes	Duesaigües	Montroig del Camp
Arbolí	l'Hospitalet de l'Infant	Pratdip	Vandellòs	Cambrils

Alcalde Joan Bertran, 13-15 Baixos
43202 Reus
Tel. 977 32 30 13
administracio@gremiconstrucciobaixcamp.cat
www.gremiconstrucciobaixcamp.cat





**EX
PO**
CAMBRILS

**ASSESSORAMENT
i ACOMPANYAMENT
GARANTIT,
en tot el procés
de la reforma**

**Atenem a particulars
i professionals**



Distribuïdor exclusiu de:

**CUINES
SANTOS**



**A7, sortida 1.148
43850 Cambrils (Tarragona)**

TARRAGONA • Tel. 977 90 40 50

Del Coure, 20 • Pol. Ind. Riu Clar • 43006 Tarragona
Terrissaires, 1 • Pol. Ind. La Cometa • 43700 El Vendrell (Tarragona)

www.mausa.es • mausa@mausa.es



BARCELONA • Tel. 93 377 40 50

Tirso de Molina, 2 • Pol. Ind. Almeda • 08940 Cornellà de Ll. (Barcelona)
Can Milans, s/n • Pol. Ind. Can Milans • 08110 Montcada i Reixac (Barcelona)
Pas de Piles, 28 • Pol. Ind. Lavernó • 08739 Subirats (Barcelona)

Mataró • Tel. 93 151 50 15

Camí del Sant Crist, 1 • Pol. Ind. Pla d'en Boet • 08302 Mataró (Barcelona)

GIRONA • Tel. 972 30 40 50

Ctra. de Girona a St. Feliu Km 14 • 17244 Cassà de la Selva (Girona)